

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопоселёновская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от « 28 » 06. 2023 г.
Руководитель МО
Черняева И.Г.

Принято на заседании
педагогического
совета
Протокол №12 от « 29 » 06.23г.
Председатель педагогического совета
Капленкова Н.П.

Утверждено
Директор школы
Якунин В.В.
Приказ №1-106 а
от « 30 » 06.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
11 класс

*Паршикова Светлана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы*

высшая квалификационная категория

2023 – 2024 учебный год
д. 1-е Цветово

Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература» в 11 классе

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных, метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения результатов:

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; • стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные УУД:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа,

дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

Познавательные УУД:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 11 классе, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе

Литература начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века-1ч.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

“Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин-4ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн-3ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький-7ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной

лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии 8ч.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды".

Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира.

Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература 20-30 годов 20 века

А. А. Блок -бч.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский -5ч.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин-4ч.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии

Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева-3ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам-2ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.

Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова-4ч.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.

Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак -2ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).

Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков-11ч.

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.

Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Смысл финальной главы романа.

М. А. Шолохов -16ч.

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.

Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Русская литература второй половины XX века -12ч.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-

художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский -3ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования

Ф.Абрамов «Пелагея», «Алька»

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ»

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы . Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Ю.Трифонов «Обмен»

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Лирика 20 века-3ч.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня Б.Окуджавы, Ю.Визборга, В.Высоцкого

Проза военных лет-7ч.

Правда о войне в современной литературе

В.О.Богомоллов «Иван»

Дети и война в повести В.Богомоллова «Иван»-2ч.

К.Д.Воробьев «Это мы, господи»

В.В.Быков «Сотников»-2ч.

Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести

Нравственная проблематика повести

А. В. Вампилов-2ч.

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия -2ч. Основные тенденции современного литературного процесса.

Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзии

Зарубежная литература 4ч.

Д.Б.Шоу. Жизнь и творчество «Пигмалион»

Эрнест Миллер Хемингуэй «Старик и море»

Единство человека и природы в повести

№п/п	Дата План.факт.	Наименование разделов и тем	Количество о часов
------	--------------------	-----------------------------	-----------------------

Литература начала 20 века.			
1.		ИТБ. Литература начала 20 века. Особенности литературы	1
		И.А.Бунин	4
2.		И.А.Бунин «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы	1
3.		И.А.Бунин «Господин из Сан -Франциско». Вечные темы в творчестве писателя	1
4.		Сборник И.А.Бунина «Темные аллеи»	1
5.		И.А.Бунин «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Вечер». Традиционные темы русской поэзии в лирике поэта	1
		А.И.Куприн	3
6.		А.И.Куприн. Судьба и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет»	1
7.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1
8.		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна	1
		М.Горький	7
9.		Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма	1
10.		Система персонажей и параллельных линий в пьесе	1
11.		Споры о правде и мечте «Что лучше: жалость или истина»	1
12.		Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1
13.		Р.р. Написание сочинения по пьесе М.Горького «На дне»	1
		Русская поэзия XX века	7+1
14.		Русский символизм и его истоки В.Я.Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1
15.		А.Белый «Раздумье», «Русь», Родина»	1
16.		К.Д.Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел...»	1
17.		Акмеизм Н.С.Гумилева «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай	1
18.		Футуризм. Новаторство поэзии И.Северянина «Эпилог», «Двусмысленная слава»	1
19.		В.В.Хлебников «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз»	1
20.		Н.А.Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья»,	1

		«Из подвалов ,из темных углов»	
21.		Р.р. Анализ стихотворений	1
		А.А.Блок	6
22.		А.А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Символизм «Незнакомка», «В ресторане»	1
23.		А.А.Блок «На железной дороге», «На поле Куликовом («Река времен...))»	1
24.		А.А.Блок « Россия», «Ночь улица, фонарь». «Скифы»	1
25.		А.А.Блок. Цикл «Кармен», « Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить...»	1
26.		А.А.Блок «Двенадцать». История создания поэмы	1
27.		Сюжет поэмы, ее герои. Идеино-художественное своеобразие поэмы	1
		В.В.Маяковский	4+1
28.		В.В.Маяковский. Краткий очерк жизни «Послушайте», «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно»,	1
29.		В.В.Маяковский «Прозаседавшиеся», «Юбилейное»	1
30.		Р.р. Пробное итоговое сочинение	1
31.		В.В.Маяковский «Письмо Татьяне Яковлевой»,«Лиличка»	1
32.		В.В.Маяковский « Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии»	1
		С.А.Есенин	4
33.		С.А.Есенин. Основные мотивы лирики «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	1
34.		С.А.Есенин «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Гой ты, Русь моя родная»,«Я покинул родимый дом»	1
35.		С.А.Есенин «Не жалею ,не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу...»	1
36.		С.А.Есенин «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность»	1
37.		Р.р. Итоговое сочинение	1
		А.А.Ахматова	4
38.		А.А.Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне голос	1

		был...»	
39.		А.А.Ахматова «Мне ни к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил землю»	1
40.		А.А.Ахматова «Я научилась просто, мудро жить», «Родная земля»	1
41.		Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэт в поэме «Реквием»	1
		Б.Л.Пастернак	2
42.		Б.Л.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво»	1
43.		Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет»	1
		М.И.Цветаева	3
44.		М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано», « Стихи к Блоку»	1
45.		ИТБ. М.И.Цветаева « Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине»	1
46.		М.И.Цветаева «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1
		О.Э.Мандельштам	2
47.		О.Э.Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница», «За гремучую доблесть грядущих веков»	1
48.		О.Э.Мандельштам «Я вернулся в мой город ...», «Невыразимая печаль»	1
		Русская проза первой половины 20 века	
		М.А.Шолохов «Тихий Дон»	14+2
49.		М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. История создания романа М.Шолохова «Тихий Дон»	1
50.		М.А.Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии	1
51.		Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	1
52.		Система образов в романе «Тихий Дон»	1
53.		Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	1
54.		Изображение Гражданской войны в романе	1
55.		Судьба Григория Мелехова. Путь поиска смысла жизни	1
56.		Женские образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон»	1
57.		Григорий на войне. Проблема гуманизма в романе	1

58.		Вечные темы в романе: человек и история, война и мир	1
59.		Проблема гуманизма в романе	1
60.		Глубина постижения исторических процессов в романе	1
61.		Смысл финала в романе. Функции пейзажа	1
62.		Художественное своеобразие романа	1
63.		Р.р. Подготовка к сочинению по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	1
64.		Р.р. Написание сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1
		А.Т.Твардовский	3
65.		А.Т.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины», «Вся суть в одном единственном завете»	1
66.		А.Т.Твардовский «Памяти матери», «К обидам»	1
67.		А.Т.Твардовский «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем»	1
		Русская проза второй половины 20 века	7
68.		Деревенская проза Шукшина. Герои Шукшина.	1
69.		В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»	1
70.		Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой»	1
71.		Ю.В.Трифанов «Обмен».	1
72.		А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1
73.		А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания)	1
74.		Проблематика произведения «Архипелаг ГУЛАГ»	1
		М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»	10+1
75.		М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни писателя	1
76.		М.Булгаков «Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр и композиция	1
77.		Три мира в романе. Замысел писателя	1
78.		Понтий Пилат и Иешуа. Библейские мотивы в романе	1
79.		Проблема нравственного выбора в романе	1
80.		Изображение любви как высшей духовной ценности в романе «Мастер и Маргарита»	1
81.		Проблема творчества и судьбы художника	1

82.		Идейно-тематическое содержание романа	1
83.		Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
84.		Смысл финальной главы романа	1
85.		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
		Лирика 20 века	4
86.		Лирика 20 века. Поэзия И.А.Бродского «Воротишься на родину», «Сонет», «Как жаль...»	1
87.		Н.М.Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»	1
88.		Авторская песня Б.Окуджавы, Ю.Визборга, В.Высоцкого	1
89.		Р. Гамзатов «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало»	1
		Проза военных лет	5+1
90.		Проза военных лет. Правда о войне в современной литературе	1
91.		В.О.Богомолов «Иван»	1
92.		Дети и война в повести В.Богомолова «Иван»	1
93.		В.В.Быков «Сотников»	1
94.		Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести	1
95.		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по прозе 20 века	1
		Драматургия 20 века	3
96.		А.В.Вампилов «Утиная охота»	1
97.		Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	1
98.		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные направления в современной литературе	1
		Зарубежная литература	4
99.		Зарубежная литература	1
100		Д.Б.Шоу. Жизнь и творчество «Пигмалион»	1
101		Эрнест Миллер Хемингуэй «Старик и море»	1
102		Единство человека и природы в повести	1

