

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Курской области**

**Администрация Курского района**

**МБОУ «Новопоселёновская средняя общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
\_\_\_\_\_ Черняева И.Г.  
Приказ № 1 от "28" июня 2023 г.

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета  
Председатель  
педагогического совета  
\_\_\_\_\_ Капленкова Н.П.  
Приказ №12 от "29" июня 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
\_\_\_\_\_ Якунин В.В.  
Приказ №1-106  
от "30" июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Я РИСУЮ»**

для обучающихся 5,6а классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Я рисую мир» разработана для 5-6 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Я рисую мир» (автор Фролова Н. А.).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природообразности, культуурообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

Синтетические виды художественного творчества – любительский театр, видеотворчество, фотография, дизайн и т.п. – позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счет таких инструментов как сценирование, философия и технология дизайна. Изобразительные виды искусства позволяют реализовать художественные идеи в различных проектах синтетических видов искусства.

**Направленность программы «Я рисую мир»** является программой *художественно-эстетической направленности*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *трехгодичной*.

Программа разработана на основе авторской программы «Я рисую мир» (изобразительное искусство и дизайн) Н.А. Фроловой, типовых программ по изобразительному искусству, внеурочной деятельности и является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### **Основная цель программы «Я рисую мир»:**

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

#### **Задачи:**

*воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

*художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

*технической*– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Принцип природосообразности** предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

**Принцип культуросообразности** предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями,

присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

**Принцип коллективности** предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

**Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений ( образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

**Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

**Принцип диалога культур** предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

**Принцип поддержки самоопределения младшего подростка** Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

**принцип доступности;**

**принцип межпредметных связей;**

**принцип наглядности;**

**принцип системности и преемственности**, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», « от частного – к общему»;

**принцип дифференциации и индивидуализации** предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Занятия по программе внеурочной деятельности «Я рисую мир» для обучающихся 5-6 классов проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, количество часов в неделю 1 час, 34 часа в год.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 класс

№	Кол-во часов	Тема занятия	Основное содержание	Творческая деятельность обучающихся
<b>Вводная часть</b>				
1	1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	Ознакомление с работой кружка «Я рисую мир», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	Беседа, знакомство с программой кружка, инструктаж
2	1	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Входная диагностика учащихся.	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
<b>Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка</b>				
3	1	Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства.	Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики	Выполнение упражнений различными графическими материалами.
4	1	Выразительность линейного рисунка	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев.	Выполнение декоративного рисунка листка дерева
5	1	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.	Выполнение декоративного рисунка дерева
6	1	«Изображать можно в объёме»	Виды бумагопластики. Особенности работы в технике квиллинг.	Выполнение птицы в технике квиллинг. Украшение рисунка дерева.
7,8	2	«Изображать можно пятном»	Произведения графического искусства. Пятно как средство изображения в искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.	
<b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета</b>				
9	1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	Выполнение упражнений красками.
10	1	Красоту нужно уметь замечать.	Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.	Изображение спинки ящерики или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой

			Одноцветная монотипия.	одноцветной монотипии.
11,12	2	Рисуем дерево тампованием	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение дерева с использованием тампона.
13,14	2	«Узоры на крыльях»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.	Изображение по памяти и воображению бабочки
<b>Изображение растительного мира. Изображение животного мира</b>				
15,16	2	В гостях у осени.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»	Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.
17,18	2	Изображение осеннего букета.	Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.	Рисование декоративного букета.
19,20	2	Красивые рыбы.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Декоративное рисование подводного мира.
21,22	2	Украшение птиц.	Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	Лепка птиц по памяти и представлению
23	1	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусств	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.	Просмотр презентации, беседа.
24	1	Красота формы листьев.	Объемные изображения в скульптуре. Рельеф. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	Рельефное изображение листьев дерева, украшение декоративными элементами.
<b>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b>				
25,26	2	Узор из кругов и треугольников.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента.	Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.
27,28	2	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче	Выполнение декоративного рисунка в цвете

			красоты.	(акварель, гуашь, цветные мелки).
29,30	2	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	Создание декоративной композиции по мотивам дымковской игрушки.
31,32	2	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	Особенности дизайна предметов быта. Орнамент как украшение предметов. Стилизация природных форм в орнаменте.	Создание эскиза коврика для детской комнаты.
<b>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам</b>				
33	1	Сказка в декоративном искусстве.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; форма бытования народных традиций в современной жизни. Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов.	Просмотр презентации, беседа.
34	1	Красивые цепочки. Итоговая выставка и презентация работ	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 6 А класс

№	Кол-во часов	Тема занятия	Основное содержание	Творческая деятельность обучающихся
<b>Вводная часть</b>				
1	1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	Ознакомление с работой кружка «Я рисую мир», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	Беседа, знакомство с программой кружка, инструктаж
<b>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам</b>				
2-3	2	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой.	Просмотр учебного фильма. Выполнение росписи по образцам.
4-5	2	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Своеобразие городецкой росписи, связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы городецкой росписи.	Просмотр учебного фильма. Выполнение росписи и украшения готового изделия.
6-7	2	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры.	Выполнение тарелки в технике папье-маше. Роспись и украшение.

			Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Освоение техники папье-маше	
8-9	2	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет	Моделирование формы подноса из картона. Роспись и украшение.
<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</b>				
10	1	Выдающиеся русские художники	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	Просмотр учебного фильма, беседа, обсуждение.
11	1	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.	Выполнение графических зарисовок различных элементов пейзажа.
12-13	2	Городские и сельские стройки	Жанр городского и сельского пейзажа и развитие в истории искусства. Появление пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, сельские пейзажи. Графические зарисовки и наброски архитектурных объектов в пейзаже. Основы перспективы в пейзаже.	Рисование на основе наблюдений или по представлению пейзажа
14	1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	Просмотр презентации, беседа, графические зарисовки фигуры человека с выявлением пропорции.
15	1	Изображение фигуры человека в движении		Графические зарисовки по памяти и представлению фигуры человека в движении.
16-17	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Выполнение декоративного натюрморта.

18-19	2	Натюрморт из геометрических тел.	Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	Изображение натюрморта из геометрических тел графическими материалами.
<b>Тематическое рисование</b>				
20-21	2	Красота народного костюма	Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..	Создание коллективного панно «Народные гуляния»
22-23	2	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	Одежда, костюм эпохи средневековья. Их роль в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Мозаика как вид декора. Особенности выполнения мозаичного панно.	Создание коллективного мозаичного панно с элементами коллажа и аппликации.
24-25	2	Рисование на тему «Закат солнца»	Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Колорит. Пейзаж настроение. Импрессионизм как направление в искусстве. Творчество художников импрессионистов.	Создания творческой живописной композиции, с элементами монотипии.
26-27	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»		Создание творческой композиции в технике граттаж.
28-29	2	«В сказочном подводном царстве»	Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Основы бумагопластики.	Создание живописного панно с элементами бумагопластики.
<b>Оформительские, творческие и выставочные работы</b>				
30	1	Мы – юные дизайнеры. Художественно-творческое проектирование.	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом.	Просмотр учебного фильма. Сбор материала для проекта «Книга своими руками» в рамках городского конкурса.
31,32	2	Искусство оформление книги.	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом.	Просмотр презентации. Работа над проектом.
33	1	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.		Оформление заголовков книги
34	1	Итоговая выставка и презентация работ.		Подготовка и проведение выставки, участие в городском конкурсе.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце обучения :

Обучающиеся будут знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Обучающиеся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Обучающиеся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Обучающиеся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

### **Личностные результаты**

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводная часть	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	6	0	6	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	6	0	6	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	10	0	10	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	8	0	8	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	2	1	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	

### 6 А, 6 Б КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводная часть	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
2	<b>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам</b>	8	0	8	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
3	<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</b>	10	0	10	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
4	<b>Тематическое рисование</b>	10	0	10	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
5	<b>Оформительские, творческие и выставочные работы</b>	5	1	5	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	34	

## Поурочное планирование

5 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата изучения
1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	1	
2	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	
3	Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства.	1	
4	Выразительность линейного рисунка	1	
5	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	1	
6	«Изображать можно в объёме»	1	
7-8	«Изображать можно пятном»	2	
9	Первичные цвета. Цветовая гамма.	1	
10	Красоту нужно уметь замечать.	1	
11-12	Рисуем дерево тампованием	2	
13-14	«Узоры на крыльях»	2	
15-16	В гостях у осени.	2	
17-18	Изображение осеннего букета.	2	
19-20	Красивые рыбы.	2	
21-22	Украшение птиц.	2	
23	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусств	1	
24	Красота формы листьев.	1	
25-26	Узор из кругов и треугольников.	2	
27-28	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	2	
29-30	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	2	
31-32	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	
33	Сказка в декоративном искусстве.	1	
34	Красивые цепочки. Итоговая выставка и презентация работ	1	

## Поурочное планирование

6А класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата изучения
1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	1	
2-3	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2	
4-5	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	2	
6-7	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	2	
8-9	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	2	
10	Выдающиеся русские художники	1	
11	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	1	
12-13	Городские и сельские стройки	2	
14	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	
15	Изображение фигуры человека в движении	1	
16-17	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2	
18-19	Натюрморт из геометрических тел.	2	
20-21	Красота народного костюма	2	
22-23	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	2	
24-25	Рисование на тему «Закат солнца»	2	
26-27	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	1	
28-29	«В сказочном подводном царстве»	2	
30	Мы – юные дизайнеры. Художественно-творческое проектирование.	1	
31-32	Искусство оформления книги.	2	
33	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1	
34	Итоговая выставка и презентация работ.	1	

## Учебно-методические обеспечение образовательного процесса.

1. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. Диск. [www.IZOCD](http://www.IZOCD)
2. Изобразительное искусство. 5–9 классы: рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011
- 3 Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 4 .Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

## Условия реализации программы

### 1. Материально-техническая база:

- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ноутбук, телевизор, графический планшетник, документ-камера
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

### 2. Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.